

Анотація

Підгородецька Олександра Олександрівна,
учениця 11-го класу ліцею податкової
та рекламної справи № 21 міста Києва

Науковий керівник: Бурлака Дар'я Олександрівна, вчитель української мови та літератури ліцею податкової та рекламної справи №21 міста Києва

Микола Вінграновський як поет-шістдесятник

Дослідницьку роботу присвячено творчості Миколи Вінграновського і його особистості як поета шістдесятника.

Досліджено манеру митця та виявлено ознаки його індивідуального стилю. Розкрито різноманітні образи та виокремлено образи-домінанти в збірках поета. Розглянуто вияви модерністської естетики, яка спрямована на новаторське моделювання метафоричного художнього світу автора.

Проаналізовано оцінку критики й літературознавства поетичної творчості М. Вінграновського в різні часові періоди другої половини ХХ-го століття й до сьогодні.

Досліджено поетичні збірки М. Вінграновського: «Атомні прелюди» (1962), «Сто поезій» (1967); «На срібнім березі» (1978); «Губами теплими і оком золотим» (1984).

Досліджено особливості художньо-образного світу М. Вінграновського та стильових прийомів для його створення, висвітлено основні віхи його творчої діяльності.

Ключові слова: Микола Вінграновський, поетичні збірки, шістдесятник, модернізм, поетична творчість, образи-домінанти, художньо-образний світ.